

SARA MONTANI

OPERE



















Le tre porte.
Fede Speranza Carità

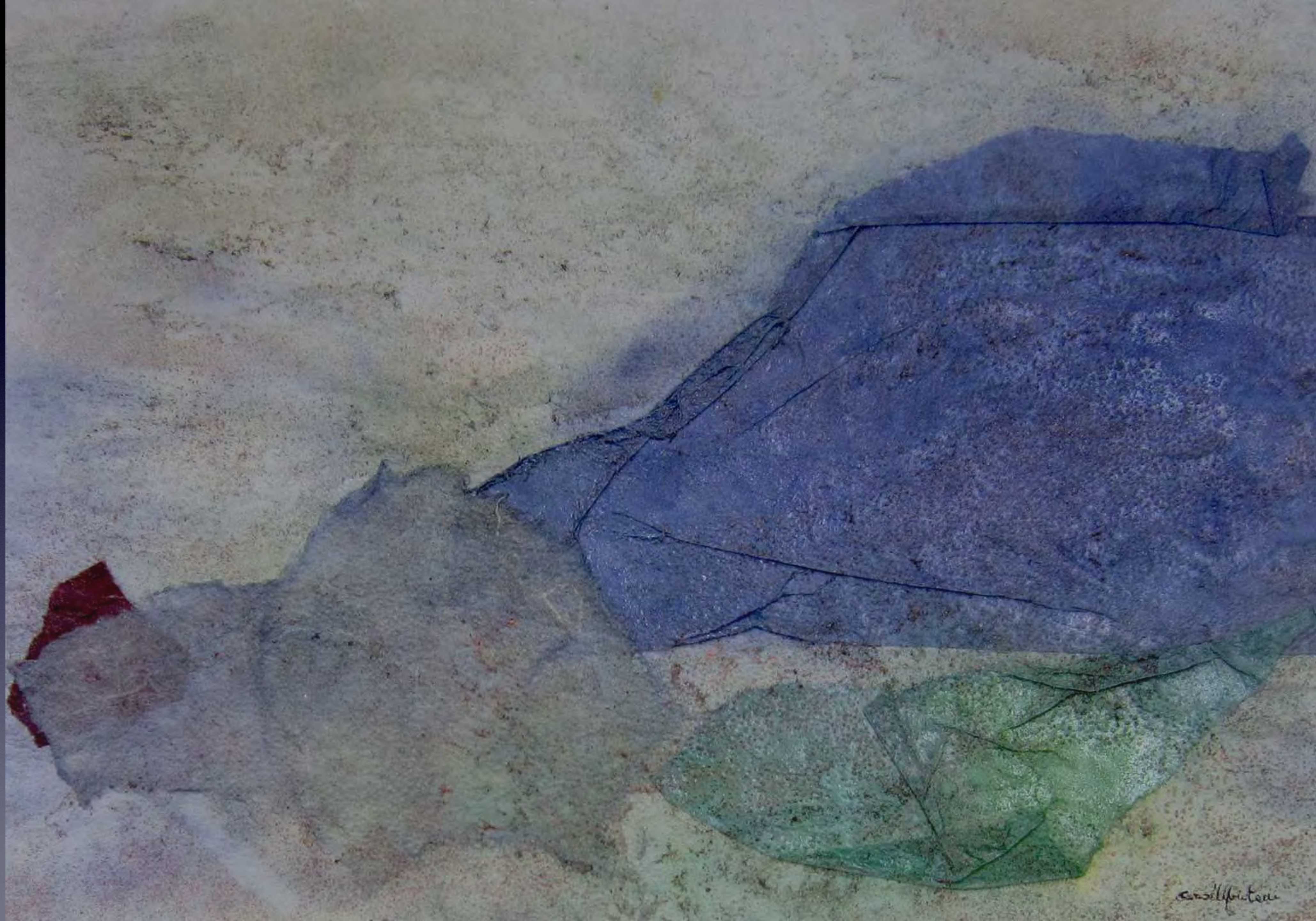
1993
tecnica mista 60x90 cm





Una raffica di vento

1994
olio 35x50 cm



enillpotea





Sarallatani



Saral Kundan 2008





Ho trascorso l'estate 2010 in campagna, a Pianico, paese natale di mia madre. A stretto contatto con la natura è stato impossibile resistere al desiderio di passare tra i rulli del torchio calcografico ogni genere di foglia o di fiore degli alberi piaciuti dalla mamma. Sono foglie di piante ornamentali, come passiflora, ortensia, glicine, magnolia, edera, felci, vite del Canada e piante da frutto, come fico, nespolo, kiwi, melo, pero, gelso.

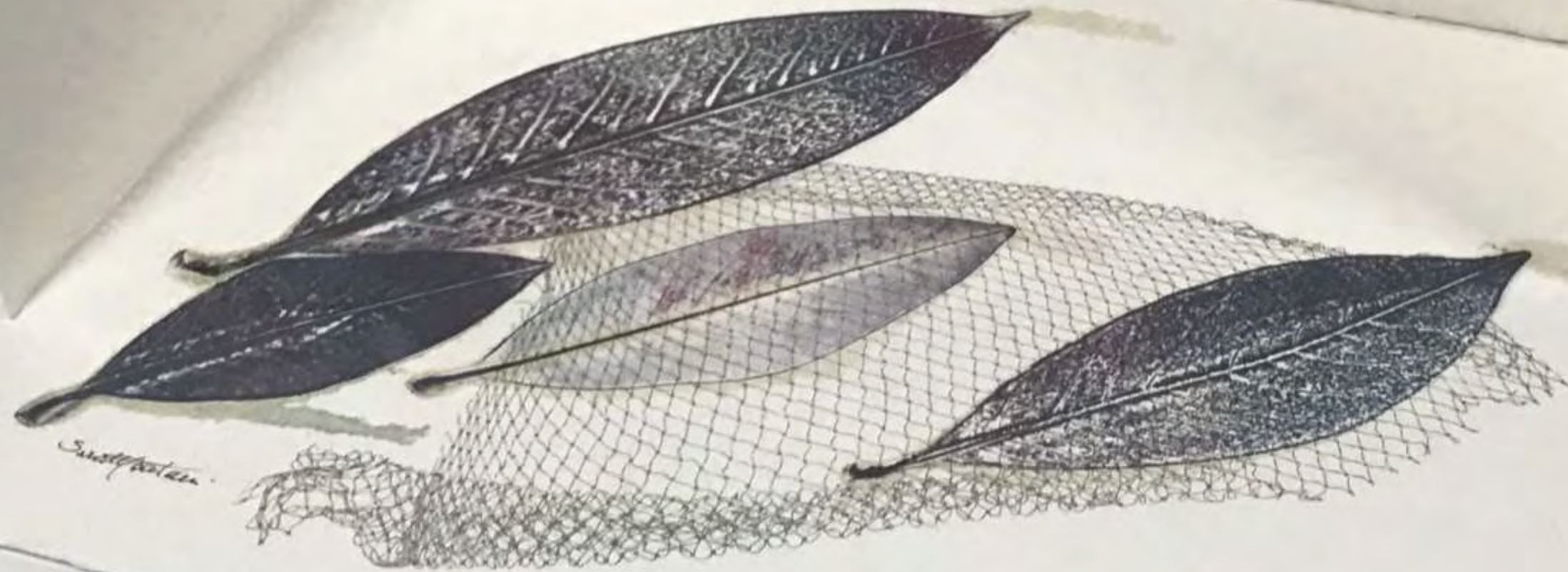
Le foglie sono così diventate matrici: le evidenti tracce di linfa lasciate dalle foglie e i colori degli inchiostri, nel loro viaggio verso la carta, si sono sovrapposti e mescolati, generando una molteplicità di toni e stampe tutte diverse, uniche. Alcune stampe, mostrano reti che paiono imprigionarle: sono simbolo dell'ostaggio infuso dall'uomo alla natura.

Nella primavera del 2011 ho pensato ad una cartella per queste foglie: un tono poetico e una nuova stampa, come in un abbraccio le avvolgono. Stampate a secco, appaiono sui fogli candide impronte venute da macchie di linfa che conferiscono colore alla carta. Impronte di vita e linfa: segno concreto e sinonimo di nutrimento vitale lasciato dalla mamma in me e nei miei figli.

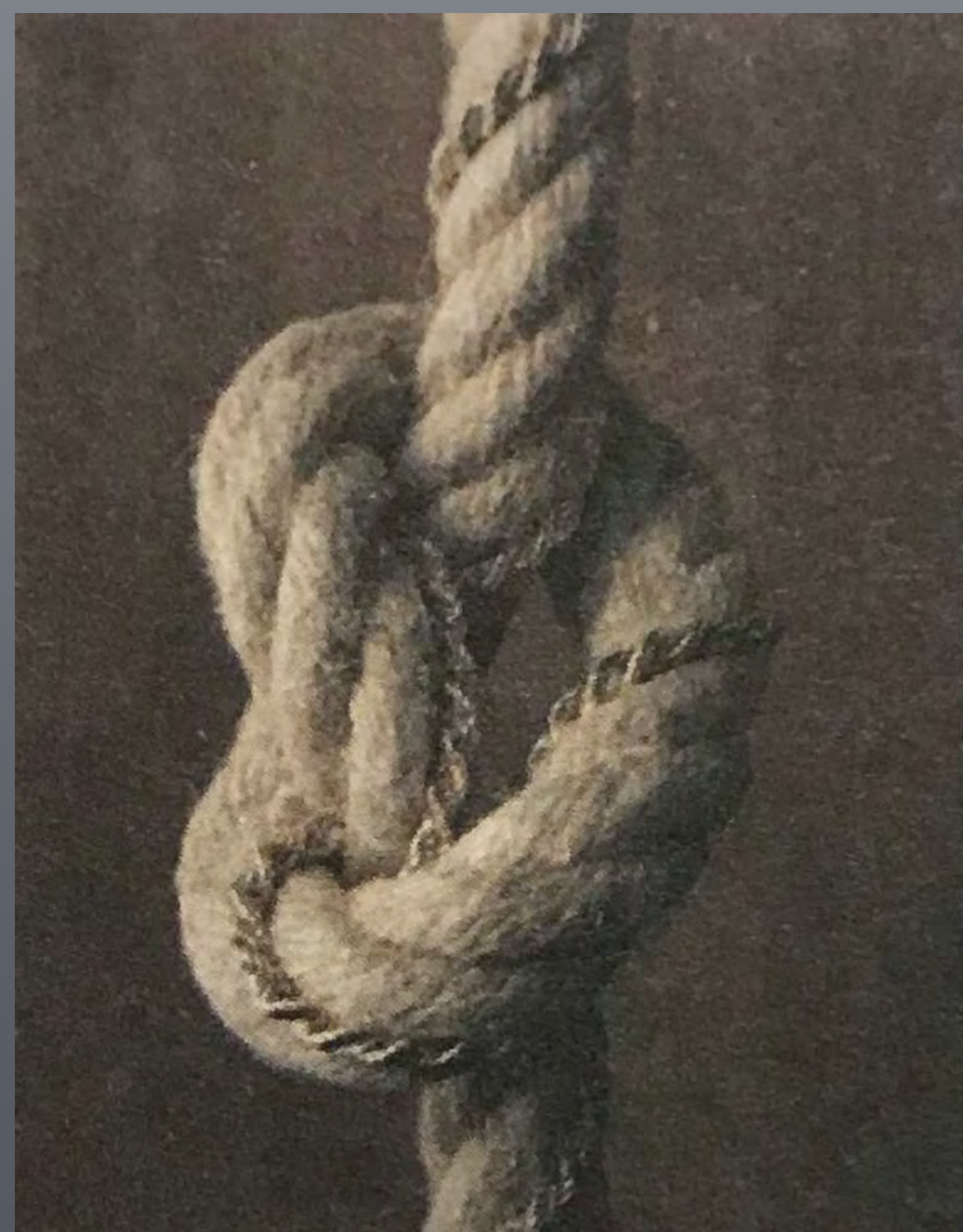
Sara Montani

L I N F A

Sara Montani
e
Paola Penna







Memorie

1994

Elaborazione digitale



Quasi

1994

Elaborazione digitale





Suggestioni, 2020
acquerelli 10x10 cm

Fossile. Regole e trasgressioni

1999

acquaforte acquatinta

stampa a secco

740x540 mm



Medusa

2010

ceramolle su rame, 500x500 mm





La maschera

2001

acquaforte su zinco e collage, 72x45 cm

Emilio Tadini

Emilio Tadini

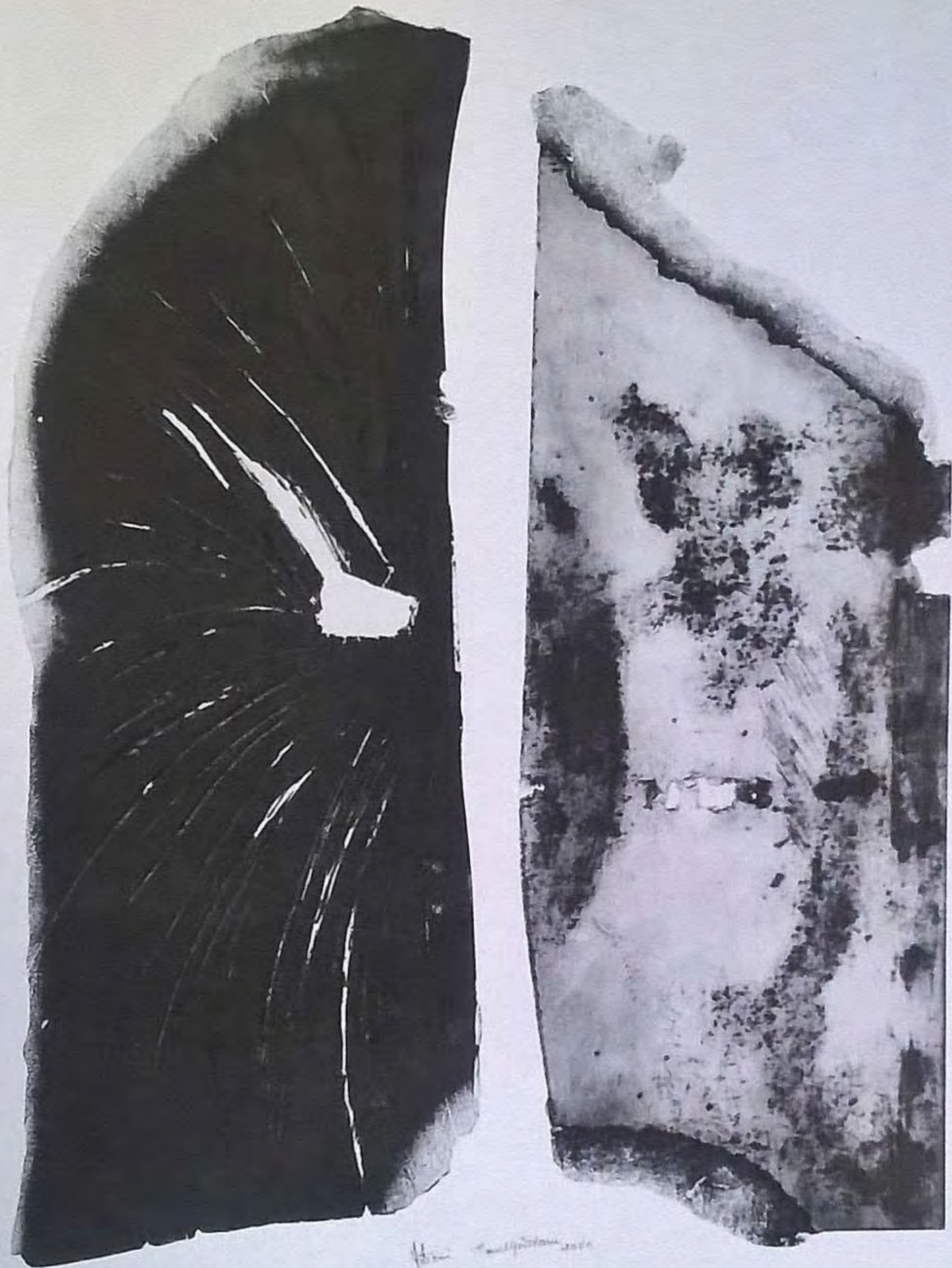


monotipi





monostampa



A quattro mani
con
Fausta Dossi

2000
xilografia e
acquaforte,
122x81 cm



Dove sei?

2018
xilografia, carborundum
e collage
su carta cotone
70x 50 cm
Esemplare unico





Dietro la luna

2018

xilografia, carborundum
e collage
su carta cotone
70x 50 cm
Esemplare unico



Sarah Fontana 2018



Textum

2002

tessuto, resina e legno

220x130 cm





Camicia ospedaliera, 2002 bronzo fronte e retro 37x34x36 cm



Presenze assenti
2011
scultura in resina

LIB(ER)I PER GIOCARE

FAMMI GIOCARE SOLO PER GIOCO

SENZA NIENT'ALTRO SOLO PER POCO

SENZA A IMPARARE

SENZA SOCIALIZZARE

SENZA BAMBINI

SENZA RAGAZZINI

SENZA PROGETTO SENZA GIUDI

CON UNA FINE MA SENZA L'INIZI

CON UNA CODA MA SENZA LA TESTA

SOLO PER FINTA SOLO PER FE

SOLO PER FIAMMA

CHE BRUCIA PER FUOCO

FAMMI GIOCARE

SOLO PER GIOCO

LIBERT

PER



Girotondo

1999
guazzo e collage
70x70 cm







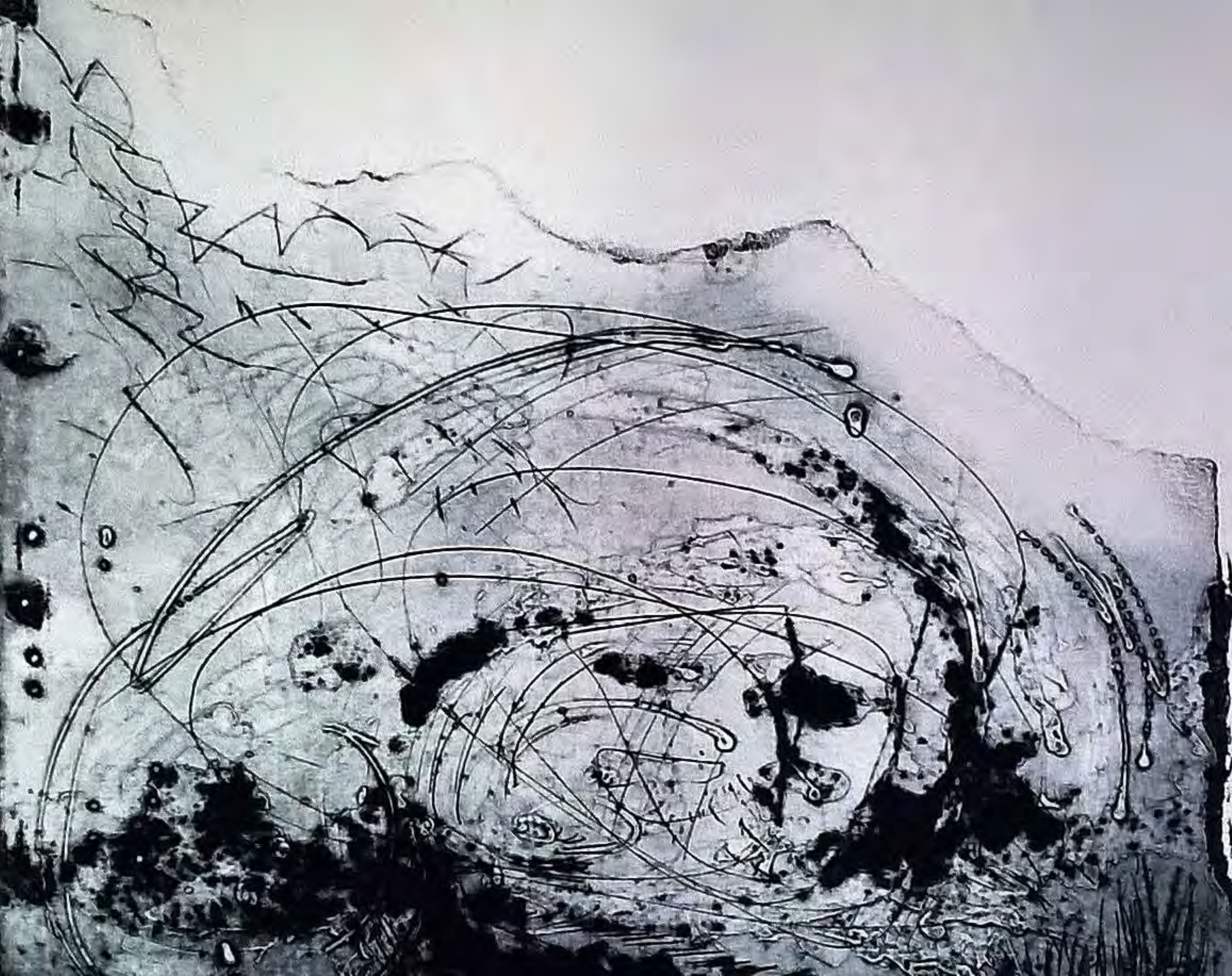
Principio, 2002. trittico cera molle collografia, impronte cm 124x150



È ancora guerra

2005

Acquaforte su zinco
stampata in monoprint
su carta cotone
25x25 cm
Esemplare unico



Guerra
Come in tasca
e nei pensieri

2001
xilografia puntasecca
carborundum
su carta Hahnemühle
53x78 cm

La sposa bambina

2020

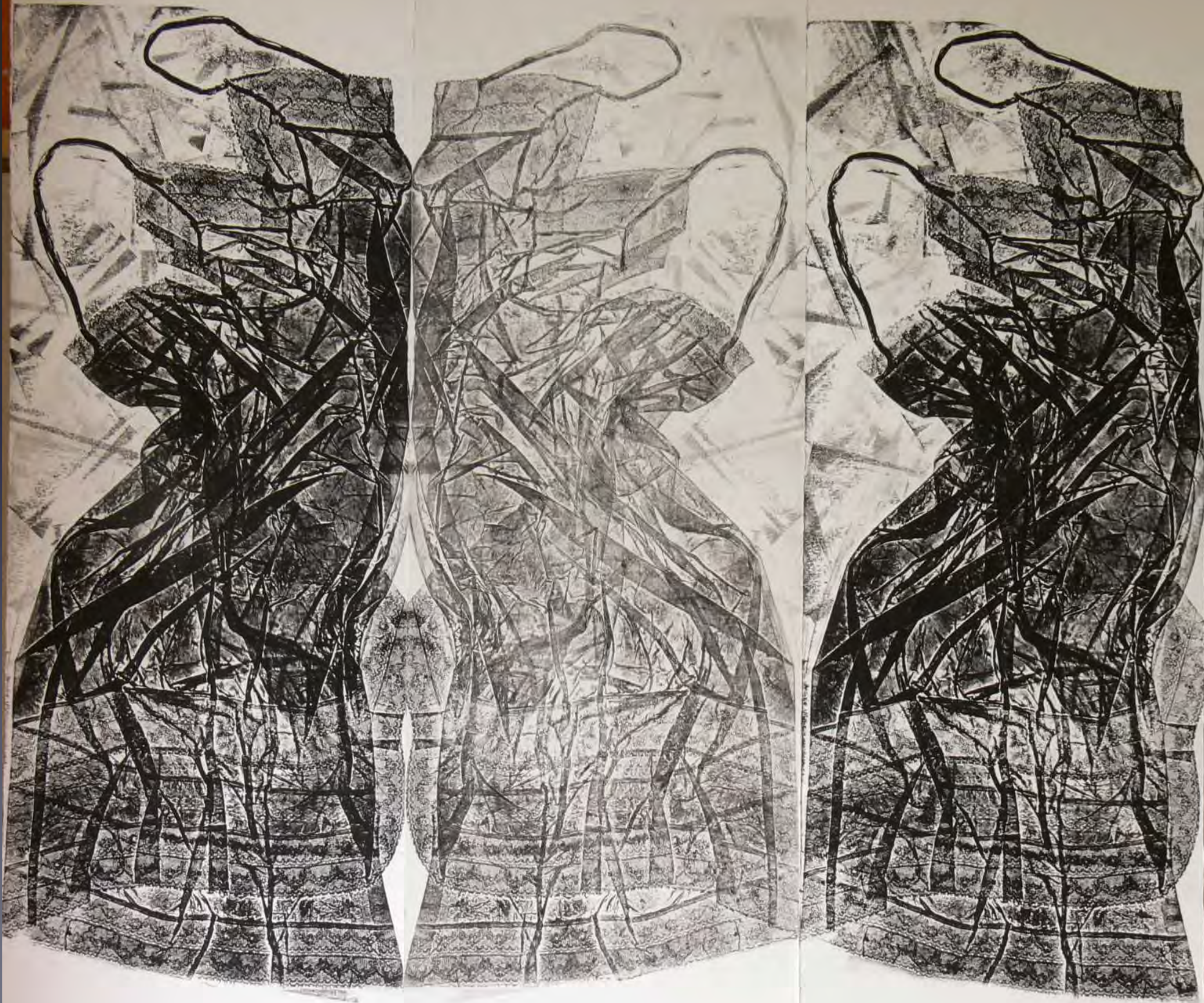
installazione:
polistirolo, plexiglas, tessuto





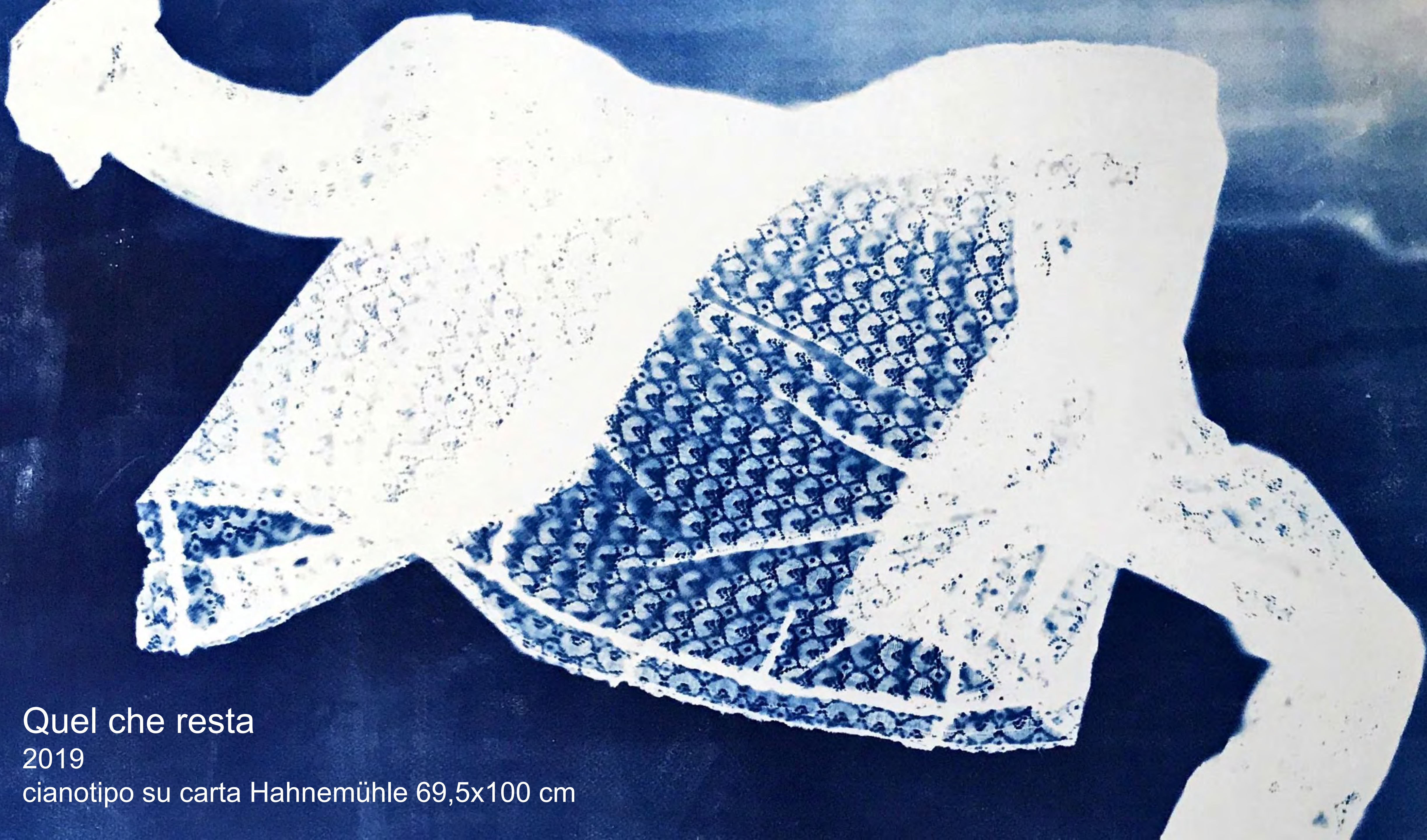
Stefania

2019
resina e tessuto
11x13x10 cm



Vestali

2011
xilografia
e contro stampa
108x120 cm



Quel che resta

2019

cianotipo su carta Hahnemühle 69,5x100 cm



Altri passi

2015
stampa fotografica
35x50 cm



Ricamo
Particolare

2010

matrice in modeling past,
stampata
a monoprint su carta Graphia
71x59,60



PELI

COME
IL
SOLE

PELI
+ +
+ +
+ +

PELI
GLI
CONTE

E I FIORI

IENO



un silenzio che rimane.

LIBERTÀ



VA

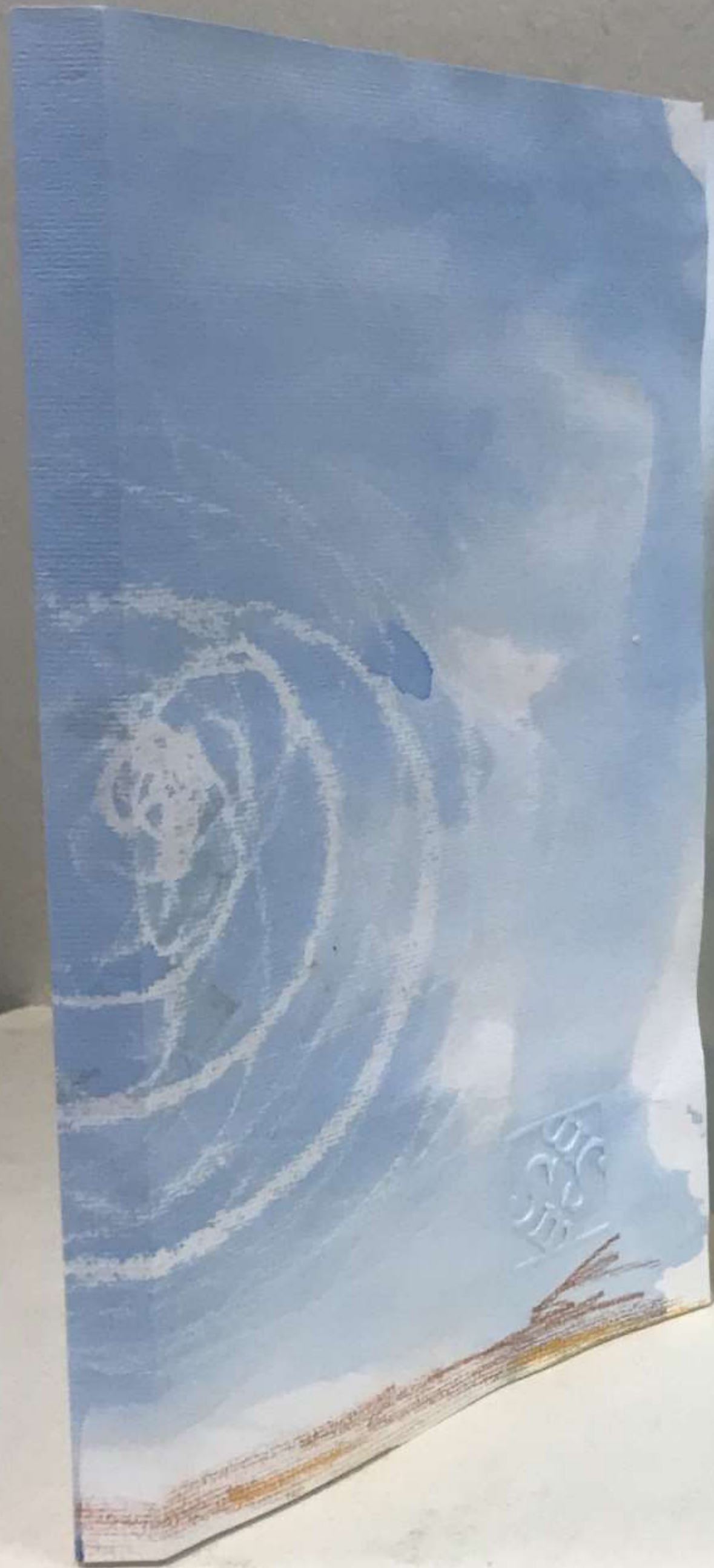
CERCANDO





BERTA

CANDO







Sara Montani
e
Guido Oldani





Nevicare
non si vedeva ne
se non una tinte
magari mescol
la neve in m
pare ora u
che giù
special
anch
ma





Nevicare 2021

stampa a secco e monotipi su carta Graphia 310 g
testi stampati in caratteri mobili, 30x40 cm (chiuso)

GRAPHIE

LOREDANO MATTEO LORENZETTI
SARA MONTANI

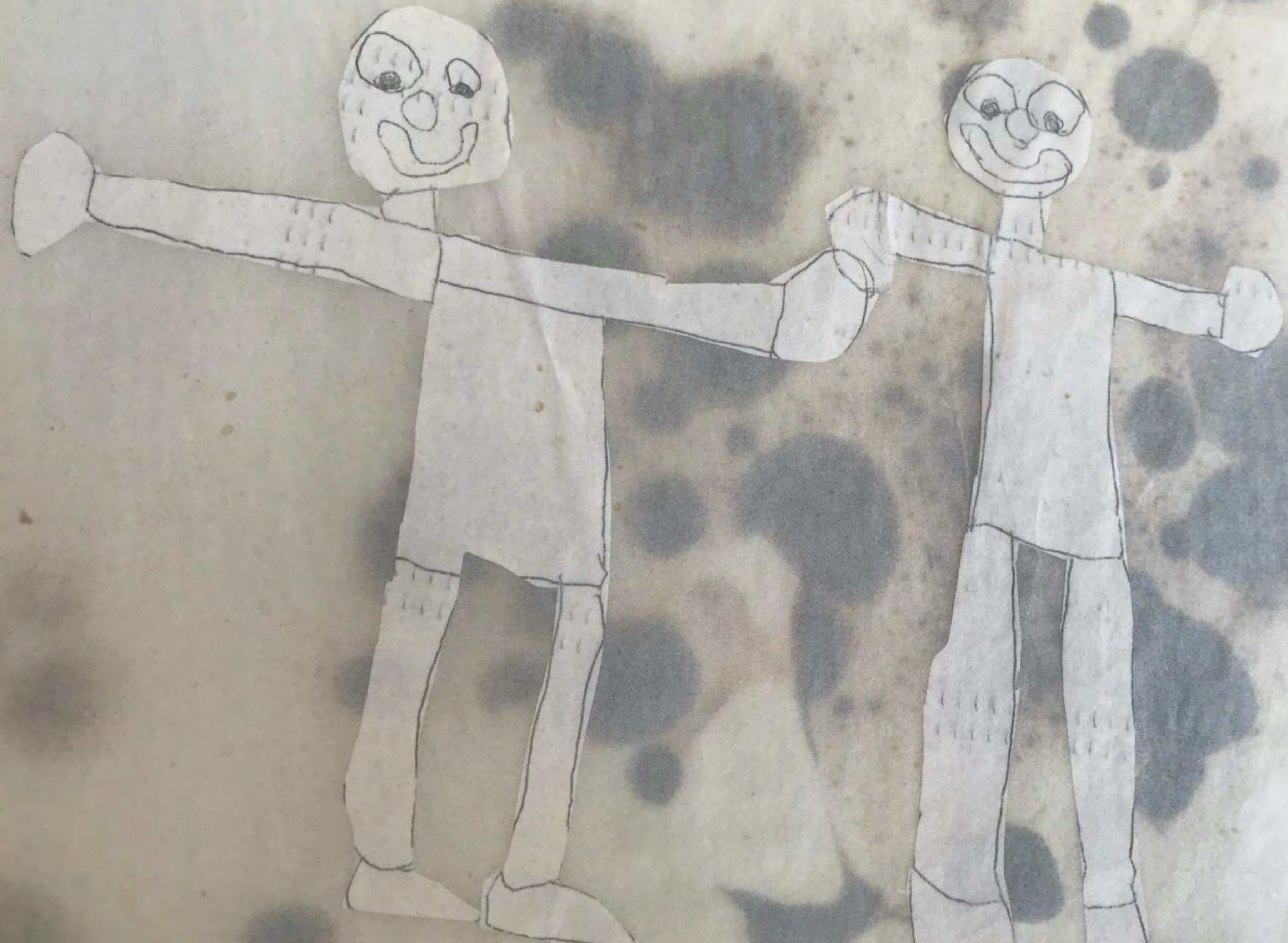


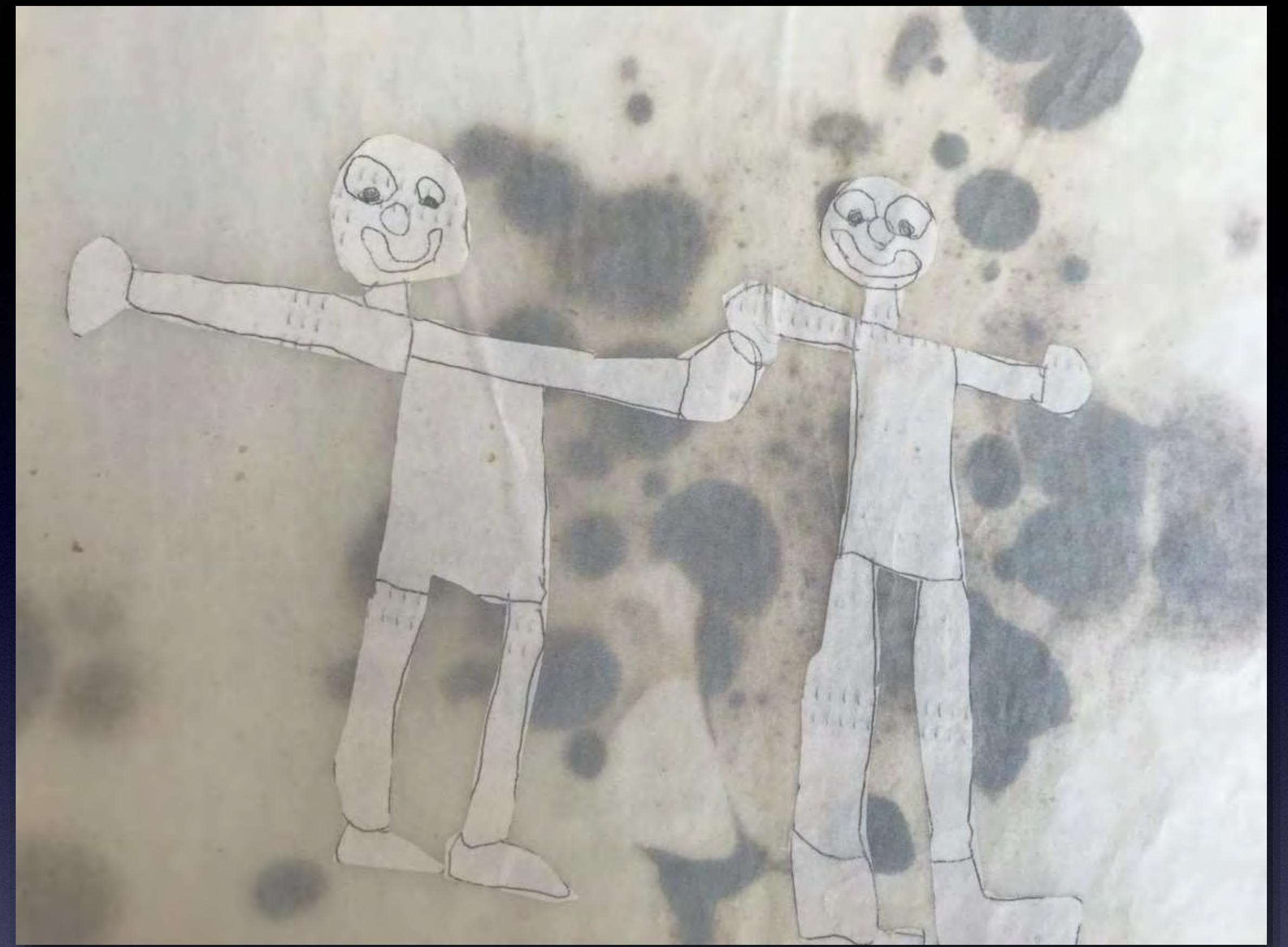
Sara Montani

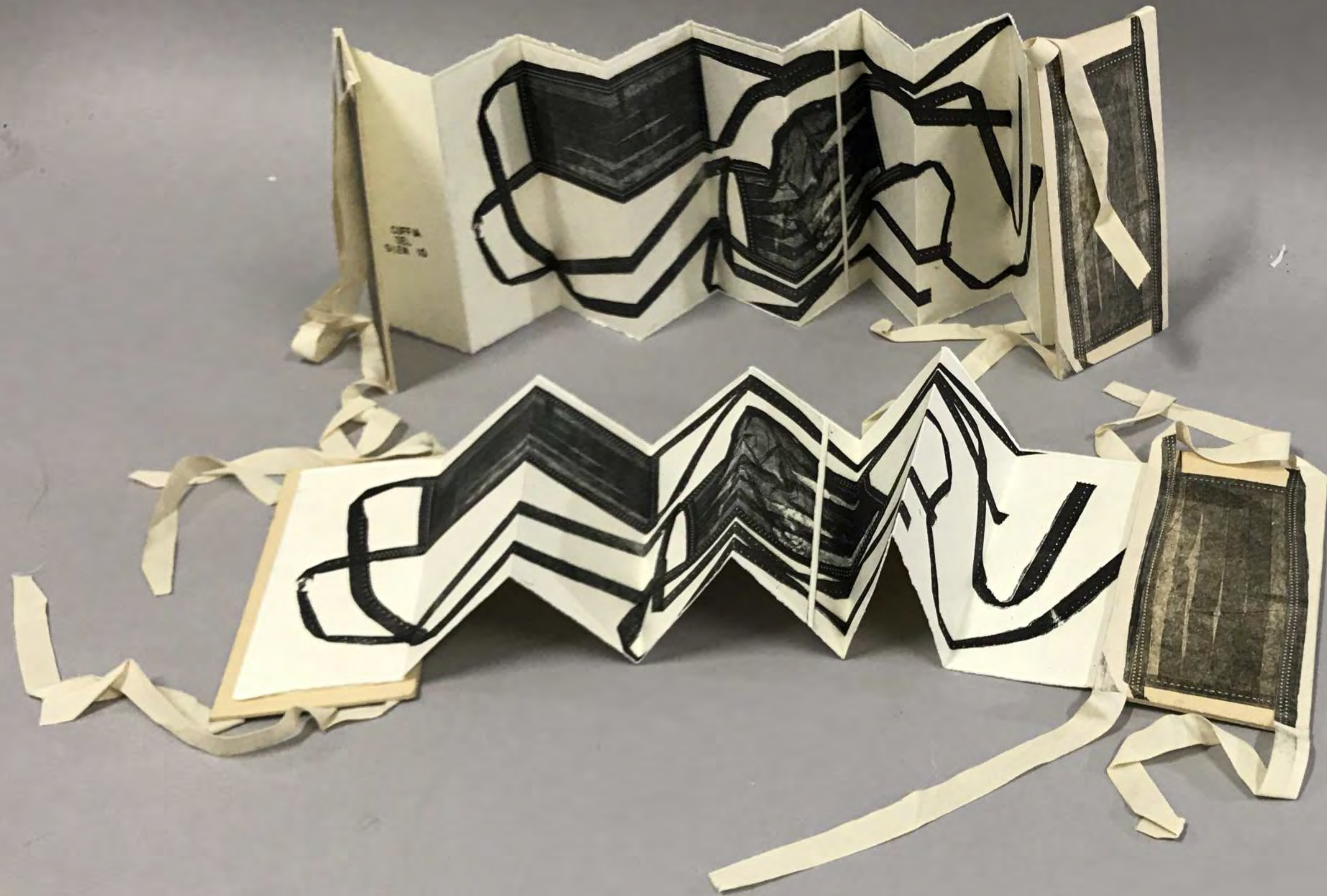




*E i torturati
in grumi neri
inutilmente
urlano.*









Africa Oasi

2021
acrilico,
carta cotone e resina



Small Cowart 2005





Paesaggio

Paesaggio

2008, monotipo su carta Hahnemühle 26,5x61cm





Sorin



Il vestito della festa

2019
resina e cotone
100x85x63 cm



Vestale

2009

2012

ceramolle acquaforte
e impronta su rame
100x50 cm



Via Crucis, IV Stazione

Il Nazareno incontra la Madre

2008

fotografia digitale fine art stampata
su tela Hahnemühle 167 x 108 cm



Presenze assenti

2012

scultura tessuto resina







Vestali

2020
impronta su plexiglas,
led e ombra
114x80x90 cm





Intimità

2019

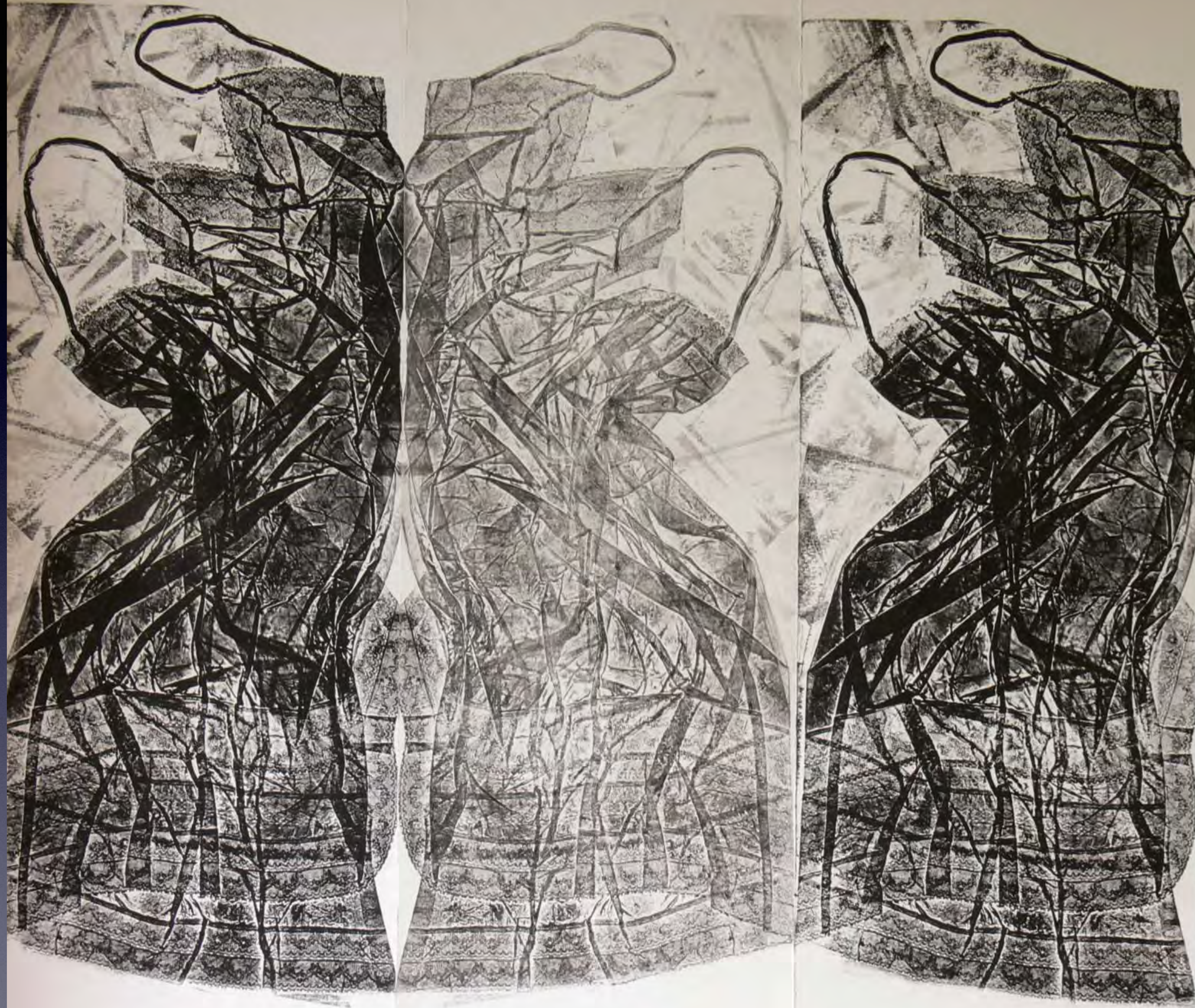
cianotipo su carta
Tintoretto Fedrigoni
101x72 cm

Intimità

2019

Cianotipo
su carta Fabriano, 100x70 cm





Vestali

2011
xilografia
e contro stampa
108x120 cm



Teodolinde


2010

sette collografiestampate su carta su carta Bugra Grain Rose 130 g
e su carta velina 107 x 310 cm

...poi le mogli,
le figlie e
le nuore.

2017
stampa fotografica
81x60 cm





È arrivato un bastimento..